

鈴木春信画／明和7年刊

せい ろう び じん あわせ
青 樓 美 人 合

■ 270×180 mm ・ 極彩色

全5冊 本体90,000円＋税

吉原の遊女166人を選び、美人合わせの形態をとった春信絵本の代表作。全体を俳諧の5箇の景物、すなわち桜・子規・月・紅葉・雪の五部立ての冊に分ち、所収の遊女自作の句を画像上に配する。遊女の姿態・動作・調度等にも趣向を凝らし構図の変化を図り、錦絵同様の美麗な多色摺と相俟ってみごとな仕上がりを見せる。

ISBN978-4-653-00720-3 [81/11]

近代文学 (文芸雑誌・婦人雑誌等)

森鷗外主宰／長谷川 泉解説

志がらみ草紙 自創刊号(明治22年) 至59号(同27年)終刊

〔臨川書店近代文芸雑誌複製叢書 第20次〕

■ 菊判原裝復元・2帙・総2968頁・別冊(解説・総目次・執筆者名索引)

全59冊 本体86,000円＋税

明治22年から同27年にかけて刊行された、森鷗外主宰の文学評論雑誌。評論が主体であったが、そのほかにも西欧文学の浪漫的香気を伝える翻訳や小説、創作、詩歌、演劇関係の論文等も誌面を飾った。発刊時の原裝を忠実に復元し、別冊で解説、総目次、執筆者名索引を付す。

ISBN978-4-653-03011-9 [95/7]

広津柳浪・須永金三郎編

やまと錦 自創刊号(明治21年) 至第13号(同22年)終刊

〔臨川書店近代文芸雑誌複製叢書 第22次〕

■ B6判変型・原裝復元・2帙・全13冊・別冊解説(岡保生)・総目次

全13冊 本体74,000円＋税

広津柳浪・須永金三郎を編集人に迎え、東京・博文館より発行された文芸雑誌。柳浪や嵯峨のやおむろの言文一致体小説をはじめとする創作や、ツルゲーネフ等海外作品の翻訳、詩歌などを掲載し、多くの読者を魅了した。明治20年代はじめの文壇を知る貴重な資料でありながら、残存数の極めて希少な同誌を忠実に複製する。

ISBN978-4-653-03482-7 [98/2]

与謝野寛主幹／吉田精一解説

明星 自創刊号(明治33年) 至100号(同41年)終刊

〔臨川書店近代文芸雑誌複製叢書 第1次〕

■ 四六倍判(1～5号新聞版)全巻原寸大・10帙・別冊解説14頁

全100冊 本体750,000円＋税

与謝野鉄幹を主幹とする東京新詩社の機関誌で、明治浪漫主義文学運動の中核となった詩歌雑誌。短歌の革新をはかり、晶子の「みだれ髪」が代表する「明星調歌風」を生み出すと共に、高村光太郎、北原白秋等近代日本歌史を飾る多くの俊才を輩出。明治ルネッサンスに君臨した文芸誌の最高峰である。華麗な原裝と多彩な挿入画を附す。

ISBN978-4-653-00271-0 [64/8～79/11]

与謝野寛主幹／吉田精一解説

第二次 明星 自創刊号(大正10年) 至10巻2号(昭和2年)終刊

〔臨川書店近代文芸雑誌複製叢書 第15次〕

■ B5判変型全巻原寸大・6帙・別冊解説18頁・総目次44頁

全48冊 本体270,000円＋税

「スバル」廃刊後、与謝野寛・晶子を中心とし、文壇の重鎮鷗外を顧問格に迎え、新進気鋭の「スバル」派をも編入して大正10年「明星」という同名で復活したもの。当時の芸術全般を扱った総合誌として、広く文芸作品を掲載すると共に、多くの西欧絵画を紹介して近代的思索と鑑賞の世界を広げた。

ISBN978-4-653-00347-2 [80/7]

DVD-ROM 版

婦人画報

自創刊号(明治38年7月)
至戦前最終号(昭和19年4月)迄

〔臨川書店近代文芸・文化雑誌複製叢書 第2次〕

- 各回DVD-ROM4枚・検索用CD1枚
明治・大正期(創刊号～255号)
昭和期(256号～482号)

本体各 850,000円＋税

明治38年国木田独歩らにより創刊以来今日まで継続刊行される長寿雑誌。挿絵・写真を駆使した斬新な誌面づくりで明治・大正の女性ジャーナリズムをリードし、教育、服飾、美容、家庭、海外事情など幅広い分野を報じた。現在は特に家庭婦人を対象とし、その「独立的精神」と社会活動の能力を培う、「実際の婦人」の啓蒙に進取的役割を果たした。また、性的に問題が多載する等、時代を反映した。与謝野晶子等の女流文学者をはじめ秋声、白鳥等の執筆による文芸欄も充実。

ISBN978-4-653-03920-4 [04/7～05/3]

マイクロフィルム版

婦人世界

自創刊号(明治39年)
至28巻5号(昭和8年)終刊

〔臨川書店近代文芸・文化雑誌複製叢書 第1次〕

- マイクロフィルム全69リール
目次(A5判) 6冊・別冊解説・著者別索引88頁

本体1,200,000円＋税

明治39年実業之日本社(26巻12号より版元は婦人世界社に移動)より発刊された婦人の総合雑誌をマイクロ版で復刊。本誌は特に家庭婦人を対象とし、その「独立的精神」と社会活動の能力を培う、「実際の婦人」の啓蒙に進取的役割を果たした。また、性的に問題が多載する等、時代を反映した。与謝野晶子等の女流文学者をはじめ秋声、白鳥等の執筆による文芸欄も充実。

ISBN978-4-653-02889-5 [94/11～96/8]

DVD-ROM 版

婦人公論

自創刊号(大正5年1月)
至戦前最終号(昭和19年3月)迄

〔臨川書店近代文芸・文化雑誌複製叢書 第3次〕

- 各回DVD-ROM2枚・検索用CD1枚
第1回配本: 大正5年1月～7年12月 1号(1巻1号)～208号(17巻12号)
第2回配本: 昭和8年1月～19年3月 209号(18巻1号)～346号(29巻3号)

各配本本体700,000円＋税

女性の解放と自我の確立を目指し大正5年に創刊、通巻して恋愛・結婚・職業など婦人を取り巻く諸問題を論じ、主に知識層婦人に支持された本誌は、実用記事が多かった同時代の婦人雑誌の中で異彩を放っている。平成18年に創刊90周年を迎えた長寿雑誌の創刊号から戦前最終号までを検索用データベースを付けてデジタル画像で複製。

〈詳細は巻頭頁〉

ISBN978-4-653-03923-5 [06/10～07/7]

マイクロフィルム版

改造

自創刊号(大正8年4月)
至戦前最終号(昭和19年6月)迄

〔臨川書店近代文芸・文化雑誌複製叢書 第4次〕

- マイクロフィルム全94リール・検索用CD1枚

- 第1回配本: 大正8年4月～大正13年12月 1巻1号～6巻12号
- 第2回配本: 大正14年1月～昭和4年12月 7巻1号～11巻12号
- 第3回配本: 昭和5年1月～昭和8年12月 12巻1号～15巻12号
- 第4回配本: 昭和9年1月～昭和11年12月 16巻1号～18巻12号
- 第5回配本: 昭和12年1月～昭和14年12月 19巻1号～21巻14号
- 第6回配本: 昭和15年1月～昭和19年6月 22巻1号～26巻6号

各配本本体350,000円＋税

検索用CD-ROM1枚 本体50,000円＋税

*但し、検索用CD-ROM単体でのご購入の場合は本体100,000円＋税

「改造」は、大正デモクラシーの昂揚期に創刊され、社会、経済、労働問題に関する特集テーマを掲げて急進的な総合誌として成長をとげた一方で、幸田露伴・志賀直哉他多くの作家の代表作を掲載するなど、文学面でも文芸文壇の中枢を担った。近代の歴史、社会思想史、メディア史、文学史を研究する上で必備の基礎資料として長らく複製が待たれていた本誌の創刊号から戦前最終号まで約157,000頁をマイクロフィルムで複製刊行。今日では閲覧の困難な別冊附録全冊のほか、広告頁や発刊時に切取処分を受けた記事も可能な限り収録する。〈詳細は巻頭頁〉

ISBN978-4-653-04100-9 [10/7～11/10]

検索用CD-ROM -04107-8

宇野千代他編

復刻版 スタイル

自創刊号(昭和11年6月)
至6巻9号(同16年9月)迄

- A4変形およびB5判・布装3冊入・付別冊(総目次・人名索引)

全64冊 本体450,000円＋税

- 第1回配本: 昭和11年6月～13年12月 全31冊 本体200,000円＋税
- 第2回配本: 昭和14年1月～15年11月 全23冊 本体170,000円＋税
- 第3回配本: 昭和15年12月～16年9月 全10冊 本体80,000円＋税

「いかにおしゃれな生活をするか」をテーマに掲げ、日本初のファッション専門雑誌として創刊された本誌は、著名人の寄稿をはじめモード・映画・音楽・美容・料理など、女性生活を華やかに彩る情報を発信、画期的な誌面作りで後続誌に影響を与えた。昭和初期の女性史・文化風俗史等の貴重資料を原装に忠実に復刻。

ISBN978-4-653-03787-3 [03/1～03/5]

保田與重郎主宰／表紙・挿画棟方志功

祖国

自創刊号(昭和24年9月)
至7巻1号(同30年2月)終刊

〔臨川書店近代文芸雑誌複製叢書 第23次〕

- A5判(原寸大)布装2冊入・付別冊(解説〔谷崎明男〕総目次・執筆者名索引)

全58冊 本体130,000円＋税

敗戦後、公職追放の身であった保田與重郎は、「まさき会祖国社」より雑誌「祖国」を創刊、困難な状況の中で活発な文筆活動を行った。「祖国正論」「絶対平和論」等、無署名で発表された大作など報道・ジャーナリズムの偏向を糾し、学者・文化人らを論断して容赦ないその反戦後の姿勢を余すところなく伝える雑誌を全冊復刻。

ISBN978-4-653-03758-3 [02/11]